

PROPOS D'AUTEUR

(Les propos en italiques émanent de la rédaction)

En complément à cet échange de vues sur le rôle du livre, les manières de le présenter ainsi que les activités qui s'y rapportent, nous vous proposons le point de vue d'un auteur cette fois, Susie Morgenstern (qui a écrit notamment "Alibi", "La Sixième", "Terminale, tout le monde descend"), recueilli lors d'un passage à Villeneuve-d'Ascq dans une classe de cinquième. A un élève lui demandant ce qu'elle pensait des activités menées en classe autour de ses livres, elle a alors répondu :

S.M. : "Ca m'a évidemment flattée, mais surtout désolée. Je n'ai pas d'autre ambition que d'écrire des "livres-plaisirs"... Tout mon livre est décortiqué... c'est dingue !... Tenez, voici quelques exemples de ce dossier :

— Constatations : il y a parfois une grande différence de longueur entre les chapitres ... 29 pages à 6 pages.

— Un questionnaire auquel il faut répondre par vrai ou faux : le collège du Parc des Grands Puits se trouve à Paris ?
Dans le collège il y a au moins 6 classes de 6ème ?

— On me signale une erreur de calcul page 61...

— Des sujets de devoirs : vous réalisez un film à partir du livre "La Sixième". La première image apparaît sur l'écran. Que voit-on ?

— Des questions de grammaire comme ... "réécrire la première phrase sur cinq lignes en alignant verticalement les compléments de même valeur..."

... Et cette classe m'a aussi envoyé le dossier scolaire de l'élève qui a eu les meilleures notes à ses examens..."

Certes, on peut comprendre, à la lecture de ces quelques exemples, l'agacement qu'éprouve un auteur face à ce qu'elle ressent comme de la récupération scolaire. Néanmoins, il aurait été intéressant de connaître son point de vue sur d'autres activités que celles évoquées ci-dessus, notamment celles proposées par les différents rédacteurs d'articles dans ce numéro.

Autrement dit, s'opposerait-elle au principe même d'activités sur le livre ou reconnaîtrait-elle une légitimité à certaines d'entre elles ?