

## NOUVEAUX JEUNES, NOUVELLE CRITIQUE

Christine DELPIERRE

Gilles CHARLON

Collège Angellier, Boulogne Sur Mer.

... 18h15, en Médiathèque, vingt élèves de sixième autour d'une table ronde couverte de livres.

“J’ai été déçu car je m’attendais à un livre sur les phoques et en réalité, ça raconte les vacances d’une famille...”

— Oui, cette famille rêvait de vacances extraordinaires dans les pays lointains et a dû se contenter d’un petit séjour près de chez elle, au bord de la mer. Seulement, ils ont aperçu, au loin, un phoque, c’est le seul élément hors du commun de leurs vacances, ce qui va nourrir leurs conversations pendant des jours et des mois ! Tu n’as peut-être pas vu l’humour de l’auteur ?

— D’accord, mais quand même, le titre est trompeur...” (1)

Cet échange entre Arnaud et Anne-Gaëlle a lieu dans la Médiathèque du Collège Angellier de Boulogne Sur Mer (2) lors d’une réunion hebdomadaire du club de lecture 6ème-5ème. Les élèves présentent à leurs camarades les nouveautés des maisons d’édition pour la jeunesse. Analyses, discussions et synthèses se succèdent dans une atmosphère animée.

Une réunion de ce genre a lieu quatre fois par semaine avec différents animateurs : deux professeurs de Français et un Documentaliste, et des élèves de niveaux différents : 6ème, 5ème, 4ème, 3ème, SES qui se répartissent selon les impératifs de l’emploi du temps et les affinités personnelles. 90 élèves, environ 10 % de la population du Collège, y participent régulièrement.

### Comment ça marche ?

Le club de lecture a commencé en 1981 avec trois élèves et un professeur qui partageaient l’envie et le plaisir de lire. Très vite, toute passion

étant communicative, le cadre scolaire rigide et dépourvu de moyens financiers, la nécessité d'une ouverture s'est fait sentir et c'est naturellement vers la bibliothèque municipale que nous nous sommes tournés. Une collaboration n'a pas été possible à cette époque : peut-être à cause de l'inexpérience des uns, de la maladresse des autres et de la nouveauté de la demande. Depuis, quelques clubs de lecture, dans d'autres régions, fonctionnent en tant que comité de lecture du rayon jeunesse d'une bibliothèque municipale.

Sensibilisés aux problèmes des mal-voyants à cause d'un cas personnel, nous avons décidé d'enregistrer une cassette de textes courts : *Les contes du chat perché* de Marcel Aymé et d'entrer en contact avec une association boulonnaise qui montait une bibliothèque sonore. Par manque de matériel de bonne qualité, d'argent et de disponibilité, l'association n'a pas donné suite au projet.

Ayant appris par la presse qu'un comité de lecture de "La joie par les livres" fonctionnait à la bibliothèque municipale de Boulogne, nous sommes entrés en contact et c'est à partir de là que le club a trouvé son orientation, en tant que membre du comité de lecture qui est devenu, l'année suivante, l'Association Opalivres (Office pour la Promotion et l'Animation des Livres pour la jeunesse secteur côte d'Opale) <sup>(3)</sup>.

Des représentants du club de lecture participent chaque mois, à la Bibliothèque Municipale de Boulogne/Mer, au comité de lecture de l'Association Opalivres qui regroupe des bibliothèques, des libraires, des enseignants, des parents et des jeunes lecteurs.

Ils prennent en charge des livres pour adolescents du service de presse. Ces livres sont lus par plusieurs lecteurs, présentés et discutés dans le club lors de la réunion suivante du Comité de lecture Opalivres où les meilleurs livres sont sélectionnés.

Les élèves rédigent l'analyse des livres qu'ils ont pris en charge pour les envoyer aux maisons d'édition très intéressées par cet échange et à *Lecture-Jeunesse*, revue spécialisée qui publie souvent les avis des jeunes.

Ils collaborent à la présentation des livres sélectionnés en rédigeant des articles pour la presse locale : *La Voix du Nord*, *Inter 59* et pour le journal Minitel *Lecture* spécialement ouvert aux établissements scolaires de la région. Ils participent aussi, à tour de rôle, à l'émission hebdomadaire

“Opalivres a lu pour vous” sur les ondes de Radio-Boulogne-Littoral, radio locale.

A ces activités régulières s'en ajoutent d'autres plus occasionnelles mais ayant toujours comme objectif : la promotion des meilleurs livres pour la jeunesse, présentés par des jeunes eux-mêmes.

Des membres du club ont été invités dans d'autres établissements scolaires de l'Académie de Lille pour présenter des livres ; ils ont aussi, avec l'aide de la Mission Lecture, Mission Académique, tenu une conférence de presse au Furet du Nord et participé à des émissions télévisées sur FR3.

Toujours animés par le désir de communiquer, ils sont allés au devant des lecteurs potentiels, pour les aider de leur expérience en organisant des rencontres dans les librairies de Boulogne.

Le club participe aux manifestations Opalivres qui lui permettent de rencontrer des professionnels du livres : auteurs, illustrateurs, éditeurs aux salons du livre de Paris et du Touquet, mais aussi imprimeurs, photo-compositeurs, libraires... Il aide à monter des expositions : “400 livres, sports et plein air”, “Les enfants au travail au siècle de Hugo”, “De la lettre au livre”...

### **Pourquoi ça marche ?**

“Les enfants ne lisent pas... Nous sommes dans une civilisation de l'image, alors la lecture, ça passe après...”

Et pourtant :

- des élèves qui viennent au club, librement, en fin de journée (de 17h45 à 18h45) pour parler des livres qu'ils ont lus.
- d'autres qui, après avoir quitté le collège pour le lycée, reviennent cependant au club.
- des enseignants qui, après leur journée de travail, partagent des enthousiasmes ou des refus ou des expériences autour des livres de littérature de jeunesse... et cela depuis sept ans maintenant...

Pourquoi ?

Le club donne la possibilité à l'enseignant, professeur ou documentaliste, de se tenir au plus près des intérêts des élèves par une lecture régulière de la littérature de jeunesse et des revues spécialisées. Il apprend à regarder d'un autre oeil ces écrits et à affiner ses critères d'autant mieux qu'un critique spécialisé, présidente de l'Association Opalivres participe régulièrement aux réunions du club.

Le fonctionnement du club lui permet de mieux découvrir les différentes stratégies d'entrée dans le livre : Séverine n'a pas aimé *Quand j'avais 5 ans je m'ai tué* <sup>(4)</sup> car elle ne voyait pas où l'auteur voulait en venir et l'écriture pseudo-enfantine la gênait ; Priscilla a lu avec difficulté *Perdu en Laponie* <sup>(5)</sup> : "ça démarre trop lentement, heureusement qu'après, il y a de l'action"... , Nicole, 3ème, passionnée d'histoire, dévore tout ce qui a un thème historique sans que la difficulté de vocabulaire ou de structure entre en jeu...

L'enseignant peut ainsi, en connaissance de cause, renouveler sa pratique de la lecture.

En outre, par son côté attrayant, ouvert, le club lui permet d'amener à la lecture des élèves non lecteurs et d'établir d'autres rapports avec les enfants qui n'ont plus le statut d'élèves mais de lecteurs.

Les élèves non lecteurs viennent pour l'ambiance, amenés par un camarade, sollicités par un professeur ou poussés par les parents pour qui "être lecteur" est synonyme de réussite. Ils se laissent séduire par un livre amorce qu'ils lisent entièrement car les autres membres du club les interrogent, leur demandent leur avis, leur disent de sauter des pages : "ou, s'étonnant de leur peu d'intérêt, leur demandent de préciser leurs goûts et les orientent vers un autre livre... A cet égard, les "livres dont vous êtes le héros" jouent un rôle de plus en plus important, surtout chez les garçons. Généralement, l'élève non lecteur en dévore plusieurs à la suite. En fin de 5ème, il s'en lasse et demande autre chose. **Mais lire un livre complet, quel qu'il soit et avec plaisir est un pas décisif vers le statut de lecteur**, la lecture n'est plus alors une activité terrorisante mais une source de plaisir, de découvertes et d'échanges. Même quand les élèves sont déjà lecteurs, il est rare qu'ils connaissent l'éventail très large des collections actuelles de littérature de jeunesse et le club lecture constitue toujours une découverte et un enrichissement. Très vite, les élèves apprennent à s'orienter dans le maquis des éditions et des collections et ce, d'autant plus facilement que les contacts avec

les auteurs et les éditeurs s'établissant, ils mettent des visages derrière les noms. Ils apprécient également la diversité des livres proposés et découvrent d'autres mondes, d'autres civilisations, d'autres modes de vie car la littérature de jeunesse est largement ouverte aux auteurs étrangers. Chacun choisit son livre en fonction de ses intérêts du moment, soit en discutant avec l'animateur qui peut le conseiller, soit, **et c'est encore mieux, en s'appuyant sur les découvertes et les enthousiasmes de ses camarades.**

Les parents eux-mêmes sont entraînés dans ce mouvement : *La nuit du renard* de Mary Higgins Clark en livre de poche a eu un succès de librairie retentissant. Il est vrai que la passion étant communicative, le club lecture nourrit souvent des familles entières devenues lectrices.

Les lectures plus exigeantes, comme les oeuvres classiques, viennent ainsi tout naturellement à leur heure (en 4ème ou en 3ème) sans être imposées "d'en haut", elles participent à un épanouissement de la personnalité amorcé par la diversité des situations de communication (présentation de livres non seulement dans le cadre du club, mais devant des élèves d'autres établissements, dans des journaux, des revues, à la radio, à la télé, devant des journalistes...).

La timidité, les difficultés d'expression ou de compréhension ne résistent pas longtemps devant les âpres discussions où chacun a la parole pour dire ce qu'il pense et donner ses arguments.

Chacun apprend à structurer sa pensée, à analyser, à synthétiser et à s'affirmer ainsi qu'à tolérer les avis différents et c'est sans doute le plus difficile même et surtout pour l'adulte animateur dont l'avis n'est pas prépondérant. Il n'est pas l'unique référent du groupe puisque chacun a une égalité de pouvoir et d'avis.

C'est ainsi que l'un d'entre nous avait présenté avec "feu" *Zed* de Rosemary Harris (éditions Stock-Mon bel oranger), car il avait particulièrement apprécié, dans cette histoire d'otages, le glissement des relations entre le jeune héros, son père et un des terroristes - Après lecture, Sylvain, un élève de 4ème, lui a dit que le livre manquait d'actions, l'histoire traînait en longueur et lui semblait peu crédible. Malgré la discussion, il a maintenu sa position, au grand désarroi de l'adulte.

Quelque temps après, nous surprénions une conversation avec un autre élève du club. Sylvain présentait *Zed* : "Personnellement, j'ai trouvé ça long et ennuyeux, mais le prof a bien aimé... Prends-le, tu verras... et tu me diras..." Depuis, nous continuons de proposer le livre autour de nous et les avis sont très partagés. La relation jeune-adulte et enseignant-enseigné se transforme et transforme les acteurs. C'est cet aspect qui, le plus souvent, surprend les adultes Témoins : le jeune, quel que soit l'interlocuteur, avance ses arguments, défend son avis sans agressivité ni forfanterie dans une relation d'égalité, entre lecteurs ; il n'y a pas hiérarchie mais partage et surtout participation. Une participation qui, dépassant le cadre scolaire, donne à l'activité **une dimension sociale**. Les analyses de livres (et paradoxalement, les meilleures ne sont pas forcément celles des bons en "rédac") n'ont pas une fin scolaire mais sont destinées à la publication ce qui oblige à être très rigoureux tant sur le fond que sur la forme.

Etre écouté, entendu, connu en tant que "critique en herbe d'Opalivres" dans l'établissement, dans l'association, dans la ville, dans l'académie, chez des professionnels du livre... (l'article paru dans *le Monde de l'Education* de janvier 1987 nous a valu un courrier abondant) dépasse le cadre du Foyer-Socio-Educatif et du milieu scolaire pour devenir une ouverture sur la vie, un enjeu social qui rend à la lecture et à l'écriture leur **vraie fonction de communication**.

#### NOTES

- (1) *Phoque, viens par ici*, de Denise BUISSON, Collection Neuf de l'Ecole des Loisirs.
- (2) Collège Angellier, 13, rue Cazin, 62321 Boulogne Sur Mer Cédex.
- (3) Association OPALIVRES, Henriette LEBOEUF, 14, boulevard Gambetta, 62200 Boulogne Sur Mer.
- (4) *Quand j'avais 5 ans, je m'ai tué* de Howard Buten, Seuil/Points Virgule.
- (5) *Perdu en Laponie* de Peter Hallard, La Farandole .

## HIT-PARADE DES CLUBS

- *Ben est amoureux* d'Anna de Peter Härtling, Bordas, Aux quatre coins du temps.
- *Un ordinateur pas ordinaire* de M. Kahn, Bordas, Aux quatre coins du temps.
- *Les deux vies de Jeremy* de M. Lagabrielle, Amitié, Les maîtres de l'Aventure.
- *Tchao l'enfance, Craignons l'amour* de D. Ephron, Seuil, Points-Virgule.
- *Mon ami Frédéric* de H. P. Richter, Hachette Le livre de poche Jeunesse.
- *Le messenger d'Athènes* de O. Weulersse, Hachette, Le livre de poche Jeunesse.
- *Une histoire sans fin* de M. Ende, Le livre de poche.
- *Un jour, un chien* de M. Martin, Duculot-Album.
- *Rasmus et le vagabond* de A. Lindgren, Nathan. Bibliothèque internationale
- *La rédac* de E. Réberg, Nathan, Arc en Poche.
- *Après la première mort* \* de R. Cormier, Ecole des Loisirs, Romans et nouvelles.
- *Journal secret d'Adrien, 13 ans 3/4* de S. Townsens, Stock-Mon bel Oranger
- *La nuit du renard* \* de M. H. Clark, Le livre de poche.
- *L'histoire d'Helen Keller* de L.A Hickock, Gallimard-Folio Junior.
- *C'est pas juste* de S. Morgenstern, Amitié-Bibliothèque de l'Amitié.
- *Par une nuit noire* de C. Bess, Flammarion, Castor Poche.
- *Mes amis les loups* de F. Mowatt, Flammarion, Castor Poche.
- *Mermoz, l'aventure du ciel* de D. Blonay, Gallimard, Folio Cadet-Biographie.
- *Schlieman et la cité perdue* de J. Ladoux, Gallimard, Folio cadet biographie.
- *Collection Folio-Junior en poésie* chez Gallimard.
- *Psion* de J.D. Vinge, L'école des Loisirs - Romans et nouvelles.
- *L'empereur du Portugal* de S. Lagerlof, Stock, Cosmopolite.
- *Quand j'avais 5 ans, je m'ai tué* \* de H. Buten, Seuil Points-Virgule.
- *Superstitions et fausses sciences* \* de B. Solet, La farandole, Documents.
- *L'enfant qui ne pleurerait pas* \* de T.C. Hayden, J'ai lu.
- *Allo ! Ici le tueur*\* de J. Bennet, Amitié, Les Maîtres de l'aventure.
- *L'une est noire, l'autre blanche* de F-Jones, La Farandole, LF Romans.
- *Chassy s'en va-t-en guerre* de R. Westall, Hachette, Le livre de poche jeunesse.
- *La nuit des enfants rois* \* du B. Lenteric, Le livre de poche.

\* Les livres suivis d'un astérisque exigent du lecteur une certaine maturité.