

DES NOUVELLES DU LIVRE POUR LA JEUNESSE...

Élizabeth Vlieghe
Lycée Gaston Berger, Lille

Nos lecteurs savent que, de temps à autre, cette chronique quitte les sentiers battus et ne respecte pas ses habitudes : point de réseau cette fois-là ! Ce sera le cas pour ce numéro, car je me propose de présenter quelques éditeurs récemment apparus sur la scène de la littérature de jeunesse, ainsi que d'attirer votre attention sur des collections récentes créées par des éditeurs ayant déjà pignon sur rue et dont les ouvrages ont déjà été présentés dans le cadre de cette chronique.

À chaque fois que possible, je mentionnerai le réseau dans lequel pourraient s'insérer les ouvrages mentionnés. Comme toujours, cette sélection fait la part belle à la subjectivité et à la nécessité d'opérer des choix au sein de la quantité impressionnante de titres qui paraissent chaque mois. Je reconnais que je me centre de plus en plus autour de la littérature pré- (voire post-) adolescente ; je vous assure que certains étudiants de BTS sont ravis qu'on leur propose des ouvrages catalogués « jeunesse », mais qui, il faut le rappeler, s'apparentent de plus en plus à la « littérature adulte », tant par le format que le prix, proches d'eux par les sujets et la langue, de surcroît pas trop longs, ni trop difficiles, encore que... Oui, on peut encore pratiquer la lecture en réseau en BTS et gérer ainsi l'hétérogénéité des goûts et des niveaux au sein d'une classe.

Inutile de vous dire que vous retrouverez, à quelques exceptions près que je soulignerai, les genres et les thématiques en vogue, à l'instar de celles déjà évoquées dans un précédent numéro¹.

1. À savoir le numéro 47, 2/2007 : réseau pouvoirs magiques/fantasy.

Une dernière remarque enfin : parmi les ouvrages qui seront présentés, certains restent chers ; j'ai déjà eu l'occasion de déplorer ici même l'augmentation assez considérable des prix des ouvrages liés à l'agrandissement des formats, sans compter que chaque histoire se décline le plus souvent à présent en trois tomes minimum, quand ce n'est pas beaucoup plus ! Autrefois, nombre d'inédits, français ou étrangers, sortaient directement en poche. À présent, il faut attendre, au minimum un an, voire plus, pour espérer une réédition dans ce format. Certains titres n'y auront d'ailleurs jamais accès, ce qui, de fait, empêchera que les enseignants puissent les proposer à l'étude en classe ou même dans le cadre d'un réseau. Les nouveautés se font ainsi attendre dans les CDI et les bibliothèques... Certes, on peut peut-être y voir une « légitimation », voire une « consécration » de la littérature pour la jeunesse, mais je crains plutôt que cela n'augmente la coupure entre les lecteurs dont les familles peuvent leur procurer toutes ces nouveautés et les autres... surtout quand on sait que la place de la littérature de jeunesse au collège – ne parlons pas du lycée – est sérieusement menacée...

Les éditions **Actes Sud Junior**, du **Rouergue** et **Thierry Magnier**, tout en restant indépendantes, sont à présent associées ; elles constituent un pôle de qualité en matière de littérature de jeunesse, dynamique et original. Les ouvrages sont exigeants et ne cèdent ni à la mode, ni à la facilité.

– Chez Actes Sud Junior, les collections les plus récentes (2006/2008) sont axées sur le cinéma : « Atelier Cinéma » en co-édition avec la cinémathèque française se propose de faire découvrir le cinéma autrement en se centrant sur un itinéraire, tel *Amoureux* de C. Garson (2007) ; ou le théâtre : « Poche Théâtre » comprend déjà une vingtaine de titres, ce sont des textes contemporains à lire, à étudier, à jouer, accompagnés d'un appareil pédagogique. La collection « D'une seule voix » dirigée par C. David et J. Benameur propose une dizaine de textes à lire d'un seul souffle, tel celui de Bernard Friot, *Rien dire* (2008). « Ceux qui ont dit non » (2008) rassemble six titres de romans historiques basés sur la vie de personnages réels ayant résisté, lutté pour le bien collectif (Victor Hugo, Le Père Joseph). Ils comportent un dossier documentaire et des photos. « Babel J » enfin, réédite au format poche des ouvrages du fonds d'Actes Sud, susceptibles de s'adresser à des adolescents. Il comporte une vingtaine de titres dont celui du très beau roman d'Ursula Le Guin, *Loin très loin de tout* (2006).

– Aux éditions du Rouergue, la collection « doAdo », qui comporte à présent presque quatre-vingt titres, s'est enrichie de deux segments : « doAdo monde », avec, par exemple, le roman d'Isabelle Collombat, *Bienvenue à Goma* (2008) qui plonge Elsa, apprentie-reporter, au cœur du génocide rwandais. Quant à « doAdo Noir », il s'agit de romans souvent sans concession au happy end : si *Filer droit* de M. Coleman (2006) laisse place à l'espoir et à la rédemption, *Being* de K. Brooks (traduit de l'anglais par A. Bataille, 2008) montre bien que la différence, quelle qu'elle soit, ne laisse aucun répit. Enfin, *La brigade de l'œil* (2007) de Guillaume Guéraud, auteur-phare de la collection, bouleverse par son inventivité et son réalisme : en 2037, à Rush Island, les images sous toutes leurs formes sont interdites par la loi Bradbury (!) pour cause de nocivité. Une milice impitoyable brûle toutes les images qui subsistent et, par la même occasion, la rétine de ceux qui en possèdent et les diffusent. Un adolescent de 15 ans, Kao, bientôt rejoint par Emma,

brave cette dictature et rêve de retrouver des films dont une rumeur prétend qu'ils sont cachés quelque part. Un hommage vibrant au cinéma et la littérature ainsi qu'une dénonciation efficace de tout fanatisme, de toute propagande et de toute dictature, qu'on ne peut lâcher malgré la violence de certaines descriptions. À insérer dans un réseau « Sociétés totalitaires ».

– Les éditions Thierry Magnier quant à elles ont lancé deux nouvelles collections au format carré, très soigné : « Nouvelles », dirigée par Mickaël Ollivier ; comme le nom l'indique, il s'agit de textes courts signés d'un auteur, tels Jean Molla qui publie *La revanche de l'ombre rouge*, huit récits fantastiques dont le premier, « Le portable noir » devrait décourager d'en posséder un ! Gudule signe *Le chant des lunes* qui nous permet de retrouver l'admirable « Journal d'un clone »², mais également d'autres textes fantastiques et un autre sur le clonage qui donne son titre au recueil. L'autre collection s'intitule « Photo-Roman ». Le concept en est original, puisqu'il s'agit pour un écrivain de broder une histoire à partir de photos qui lui sont confiées, dont il ignore tout. Celles-ci interféreront avec la vie du héros qu'elles transforment. Bien entendu, elles émaillent le texte qu'elles ont fait naître. Élisabeth Brami (texte) et Philippe Lopparelli (photos) publient ainsi *Amoureux grave* (2008) qui met en scène un futur bachelier, Paul Daveine, qui se sent seul et différent, littéraire parmi les scientifiques. Son ami Nico l'incite à sortir de sa coquille, mais... Un week end où il est seul à la maison, perdu dans ses réflexions, il reçoit une mystérieuse photo d'un correspondant anonyme. Par jeu, il répond par un texte poétique et un échange électronique débute : photo/textes. Paul se persuade qu'il s'agit d'une fille et s'enflamme. Il est loin d'imaginer la vérité, qui va le faire grandir d'un seul coup. Un héros attachant, à la psychologie fouillée dont nous suivons les états d'âme, des photos, parfois étonnantes, glanées au fil des rave-parties. Peut s'insérer dans un réseau « Correspondance électronique »³.

Les éditions **Flammarion** proposent depuis octobre 2008 une nouvelle collection nommée « Ukronie », dirigée par Alain Grousset, écrivain, qui connaît bien le sujet ; il s'agit de romans grand format (15 euros, à partir de 13 ans). Comme le nom l'indique, les auteurs, français *a priori*, se donnent pour projet d'inventer un temps qui n'existe pas, de réécrire l'Histoire à leur manière. Le premier titre, que je n'ai malheureusement pas eu l'occasion de lire, signé de Pierre Bordage, *Ceux qui sauront*, imagine l'assassinat de Jules Ferry en 1882 et ses conséquences en 2008 : pas d'école obligatoire pour tous et surtout pas pour les gens du peuple qui croupissent dans la misère et l'ignorance tandis que les élites maîtrisent le savoir et la technologie. Une thématique intéressante par ces temps de menaces vis-à-vis de l'école laïque, publique et obligatoire... Le second titre annoncé pour novembre 2008, *Divergences 001*, est une anthologie rédigée par une dizaine d'auteurs reconnus dans le domaine de la science-fiction, qui ont imaginé, chacun pour une

2. Publié pour la première fois dans l'anthologie *Les visages de l'humain* in « Autres Mondes », Mango Jeunesse (2001), cf. *Recherches* n° 36 (2002).

3. En ce qui concerne cette sous-partie d'un réseau « lettres », se reporter à *Recherches* n° 39 (2003) et 40 (2004).

période différente de l'Histoire, qu'un élément ou un fait ont été différents et qui en détaillent les conséquences. Une autre manière de réfléchir sur notre Histoire.

Les éditions **Hachette Jeunesse** ont créé dernièrement, deux nouvelles collections : l'une, « Fashionista » en 2007 compte pour l'instant cinq titres, dont trois de la prolifique Meg Cabot⁴, destinés aux grandes adolescentes, modernes et délurées ; l'autre, « Black Moon », apparue fin 2006, comporte déjà plus de vingt romans d'excellente qualité, relevant de genres différents, tels *L'ange de mai* de J. Hearn (2007), *Dark* et *Poisons* de C. Merle (2007 et 2008), *Si jamais* de Meg Rosoff (2007), *Larmes noires* de Julius Lester, à l'écriture si particulière, proche du théâtre, narrant l'histoire émouvante d'Emma, esclave noire, séparée des siens car revendue à un autre maître, *Le cueilleur de fraises* de Monika Feth (2008), thriller psychologique haletant et, bien évidemment, les quatre tomes de la saga de Stephenie Meyer, *Fascination* (2005), *Tentation* (2006), *Hésitation* (2007) et *Révélation* (2008) qui ont renouvelé à tout jamais notre vision des vampires et de leur mythe...

Intervista est une maison d'édition créée il y a une dizaine d'années par Luc Besson et centrée comme il se doit autour du cinéma. Un certain nombre de nos élèves connaissent bien *Arthur et les minimoyes*, publié dès 2002, ainsi que le film éponyme, tous deux signés du cinéaste. Deux nouvelles collections ont vu le jour :

– « Cinémascope » (2005) propose des romans pour les 9-15 ans, que le réalisateur envisage de porter à l'écran, selon leur succès. Il s'agit, entre autres, de romans d'aventures relevant de la fantasy, de la science-fiction ou du policier.

Je citerai, à destination des 11-13 ans, *Les fantômes du cyberspace* de Johan Héliot (2008), qui plaira aux amateurs de nouvelles technologies accommodées à la sauce magique et fantastique. Hector, médium du vingt et unième siècle, équipé d'un ordinateur, devra combattre Falco, le maître des spectres, aidé néanmoins de sa grand-mère Edna, spirite de la vieille école. Accessible dès la fin du primaire, ouvrage qui prendra place dans un réseau « Virtuel »⁵.

À destination des 12-15 ans, vient de paraître le premier opus de *La quête des livres-monde* de Carina Rozenfeld, intitulé « Le livre des âmes » (2008), qui sera suivi par « Le Livre des Lieux » (2009) et « Le Livre du Temps » (2010). Imaginez que vous ayez 16 ans : vos principales préoccupations sont de savoir si vous passerez en première S et de vous lamenter, car vous êtes transparent aux yeux de la fille de vos rêves... Rien ne vous a donc préparé à découvrir que ces deux affreux boutons dans le dos, ce sont vos ailes qui poussent, que vous venez d'un monde parallèle, détruit par l'Avaleur de Mondes. Votre mission : ressusciter Chébérit en retrouvant les trois Livres-Monde bien cachés... Ézéchiël, heureusement, se découvre une « compatriote », Eden, aussi ailée que lui. Son ami Louis et le Passeur Eyver vont les aider dans leur quête. Une écriture simple et moderne, un univers

4. Cf. certains de ses ouvrages présentés dans *Recherches* n° 44 (2006), dans le cadre d'un réseau « journal intime », et dans le n° 47.

5. Cf. les ouvrages présentés dans *Recherches* n° 27 (1997) et 37 (2002).

fantastique, bien ancré dans le monde contemporain, des héros adolescents qui s'interrogent sur leur identité et le poids de leur responsabilité.

– « 15-20 » est une collection « passerelle », née fin 2007, co-dirigée par Constance Joly-Girard et Denis Guiot. Ce dernier a longtemps dirigé la collection « Autres Mondes » chez Mango Jeunesse, dont j'ai eu souvent l'occasion de présenter les ouvrages⁶ ; il est, notamment, spécialiste de l'anticipation et a choisi titres et auteurs avec soin.

J'ai découvert les trois titres parus avec grand plaisir. *Je suis ta nuit* de Loïc Le Borgne (2008) m'a laissée au bord du malaise. Située dans les années 80, l'intrigue devient de plus en plus étouffante et rappelle les romans de Stephen King et surtout l'atmosphère du roman de R. McCammon, *Le mystère du lac* (Wiz, Albin Michel Jeunesse, 2007). De nombreux critiques ont salué l'efficacité de son écriture et de l'atmosphère créée.

Le dos au mur de Christophe Lambert, bien que situé en 2020, relève à peine de l'anticipation : un mur a été érigé entre les États-Unis et le Mexique afin de lutter contre l'immigration clandestine, mais chaque mois, deux cents Mexicains ont le droit de passer pour participer à un nouveau jeu de télé-réalité : ils ont deux heures d'avance sur les policiers qui vont les pourchasser impitoyablement. Un seul sera naturalisé et touchera une importante somme d'argent ! Diego Ortega, 20 ans, se lance dans l'aventure pour éponger les dettes de son père. Les dangers sont bien plus monstrueux que tout ce qu'il a pu imaginer. Un rythme haletant et efficace. Un titre à insérer dans un futur réseau « Télé-réalité », qui dénonce également l'exploitation de la misère et le racisme.

J'ai gardé pour la fin le premier tome de *La trilogie du gardien* de David Klass (traduit de l'anglais par J. Ramel), intitulé « Mu, le feu sacré de la terre » (2007), il sera suivi de « Zéta, Le souffle du ciel » qui devrait paraître en octobre 2008 et de « Phi, La cité du temps », prévu pour 2009. Il s'agit en fait du livre qui a magistralement inauguré la collection, créant une vraie impatience vis-à-vis des tomes suivants ! Il s'agit, une nouvelle fois, d'un garçon ordinaire, Jack Danielson, 18 ans, qui ne l'est pas... Il découvre qu'il vient du futur, qu'on le nomme « L'étincelle d'espoir » et qu'il lui faut sauver la terre de la destruction. Formé et aidé par Eko, aussi belle que changeante, et soutenu par Gisco, chien télépathe à l'humour féroce, il part à la recherche de Mu, tout en devant échapper à l'Armée des Ténèbres lancée à ses trousses et au redoutable Dargon. L'accent est mis, mais de façon naturelle, sans didactisme ni moralisme, sur l'écologie et la nécessité de protéger la terre, avant que l'irréversible ne se produise, des agressions qui la menacent chaque jour. Le rythme est haletant, le lecteur épouse le point de vue du héros et va, comme lui, de surprise en surprise. On nous promet une adaptation cinématographique...

Les éditions **Naïve** ont été créées en 2004, elles ciblent petits et grands. La collection « Naïveland » s'adresse aux adolescents à partir de 15 ans. J'ai beaucoup aimé *La déclaration* de Gemma Malley (2007, traduit de l'anglais par N. Peronny)

6. Cf. les réseaux « Sociétés totalitaires » (*Recherches* n° 38), « Clonage et manipulations génétiques » (n° 36), « Virtuel » (n° 27 et 37).

qui raconte l'histoire d'Anna, jeune fille vivant dans un orphelinat, à qui on fait expier la faute de ses parents. En effet, la population anglaise, en 2140, jouit de l'immortalité, grâce à un traitement, mais doit signer « la déclaration » dans laquelle elle s'engage à ne plus avoir d'enfants pour éviter la surpopulation. Anna est donc un « Surplus », elle n'aurait pas dû naître... Malgré sa soumission, elle entame la rédaction d'un journal intime clandestin pour faire part de ses questionnements et voit sa vie bouleversée par la rencontre de Peter, adolescent qui lui révèle qu'un Réseau Souterrain de résistance existe. Il lui permettra de rencontrer ses parents et son petit frère, mais ils seront poursuivis et harcelés par les rabatteurs, jusqu'au dénouement final, digne des romans-feuilletons du dix-neuvième siècle. Anna devient une Affranchie, une Légale et s'habitue lentement à sa nouvelle vie ; mais rien n'est résolu, même si elle refuse la Longévité, la dictature perdue et Peter veut faire la révolution. Ce sera sans doute pour le prochain tome... Alternance du récit à la troisième personne et du journal à la première, en italique, ce qui permet de proposer cet ouvrage dans le cadre d'au moins trois réseaux : « Narration complexe », « Journal intime » et, évidemment, « Sociétés totalitaires »⁷.

Le navire en pleine ville, jeune maison d'édition installée dans le Gard, s'adresse aux jeunes à partir de 12 ans, à travers trois collections.

« Sous le vent », propose des romans d'aventure, inédits, français et étrangers. Il s'agit de grands formats (17 euros environ) : parmi les titres récents *Le prince de Bactriane* de Muriel Carminati, connue pour ses romans comportant une toile de fond historique ou *Les virus de l'ombre* de Hicham Charif (2006), passionnant roman d'anticipation qui met en scène Néo, un adolescent ordinaire doublement victime de virus – physique et informatique –, qui sera soutenu par son ami Fred, la belle Soraya et Ève, une intelligence artificielle. Ce livre trouvera sa place dans un réseau « Ordinateur/virtuel ».

« Sous le vent classique », réédite des ouvrages d'auteurs contemporains connus, tels Pelot, Cénac, Frémion ou Andrevon avec *Les buveurs de vie* (2006) qui pourrait figurer dans un réseau « Vampires »⁸.

« Avis de tempête » publie des essais en sciences sociales et humaines, liés à des faits de société.

Les éditions du Panama⁹ ont été créées en 2005 par des anciens du Seuil et de La Martinière. Le catalogue n'est donc pas encore très étoffé, mais on peut citer une collection intéressante de romans pour adolescents (Autour de 13 euros) d'origine étrangère et pas qu'anglo-saxons, tels *Grand frère* de H. Rosenlow Eeg (traduit du norvégien par C. Romand-Monnier, 2006), qui met en scène un adolescent, écorché vif, Dag, très culpabilisé par une histoire familiale douloureuse. Accueilli dans une famille aimante, il fait l'objet d'admiration de la part de Gustav qui le considère comme un grand frère. Incité à tourner un documentaire sur son lycée, Dag se retranche derrière sa caméra et livre peu à peu des bribes de son histoire. Mais il lui

7. Cf. respectivement *Recherches* n° 24 (1996), 23 (1995), 44, 45 (2006) et 46 (2007).

8. Cf. *Recherches* n° 34 et 35 (2000).

9. Cet éditeur a déjà été cité pour les ouvrages de J. Larbalestier et J.-M. Payet dans *Recherches* n° 47.

faudra beaucoup de patience, d'efforts et de remises en cause pour oser goûter au bonheur qui s'offre à lui, commencer à s'aimer et à aimer les autres, notamment Gloria, aussi perturbée que lui.

Parmi les dernières parutions : *Le petit Gus* de Claudine Desmarteau (2008) met en scène un garçon de dix ans, petit Nicolas moderne, qui porte un regard acéré et sans complaisance, mais non dénué d'humour, sur le monde et les gens qui l'entourent ; ainsi qu'un nouveau roman fantastique de l'Allemand Walter Moers, *Le maître des chreccques* (2008), dont le format et la couverture sont tout aussi repérables que le précédent, *La cité des livres qui rêvent* (2006), et qui semble aussi délirant et inventif que le premier.

Plon Jeunesse fut créé en 2001 et comporte à présent 48 titres s'adressant aux jeunes de 11 ans à l'âge adulte, tant par le biais de fictions que de documentaires. La collection grands formats (environ 15 euros) fait la part belle à l'anticipation et au fantastique ; elle a été inaugurée par la série « Peggy Sue » de Serge Brussolo, qui en est à son neuvième tome¹⁰ et on y trouve des auteurs comme Éric Boisset, Arthur Ténor ou Frédérique Lorient avec *Les visages d'Apollon* (2007). Ce roman met en scène un monde totalitaire, gouverné par le « Bon Chancelier », divisé en trois districts : les bas-fonds, la zone moyenne et la zone résidentielle où vit l'élite. Celle-ci, protégée par une milice politique, pratique sans vergogne l'eugénisme, les manipulations génétiques et le clonage, pour son plus grand profit, protégée par une milice politique en laissant truands et drogue dure régner sur les bas-fonds. Apollon et César, deux jeunes gens « parfaits » vivent dans la torpeur de leur jeunesse dorée et tentent le diable un jour en franchissant le mur qui les sépare de la « jungle » et de ses dangers. Apollon connaît alors la trahison, puis la déchéance et la souffrance physique. Rejeté par sa famille et remplacé par son clone, il doit survivre, lutter, mais s'humanise peu à peu et découvre ce que signifie vraiment aimer. De nombreux clins d'œil et références à l'Histoire, un récit qui se lit facilement et qui s'insérera, dans les réseaux « Sociétés totalitaires » et/ou « Manipulations génétiques »¹¹.

Les éditions du Rocher Jeunesse semblent avoir été créées vers les années 2000. Elles publient surtout de la littérature étrangère, anglo-saxonne comme les ouvrages de John Bellairs¹² ou de David MacHale¹³. Mais il leur revient d'avoir publié l'Allemand Kay Meyer avec la trilogie de *La reine des eaux*¹⁴, le très beau roman *La fille de l'Alchimiste* (2005, traduit de l'Allemand par F. Périgaut)¹⁵ et plus récemment une autre trilogie du même auteur *Les funambules des mers* (2007-2008), à ne pas confondre chez le même éditeur avec *Bloody Jack* (2008), premier roman de L. A. Meyer, traduit de l'anglais.

10. Série présentée dans *Recherches* n° 47.

11. On pensera, sur un sujet en partie similaire, au roman de Christophe Lambert, *La loi du plus beau*, publié dans la collection « Autres mondes » chez Mango Jeunesse en 2004.

12. Cf. les aventures de *Kevin et les magiciens*, repris chez Folio Junior Gallimard ou de *Johnny Dixon*.

13. Cf. la série des *Bobby Pendragon* présentée dans *Recherches* n° 47.

14. Trilogie présentée dans *Recherches* n° 47.

15. Publié à présent au livre de poche (2008).

Chez **Syros**, éditeur peu coutumier du genre, une nouvelle collection d'anticipation a vu le jour en mai 2008 ; dirigée par Denis Guiot, « Soon » comporte trois titres jusqu'à présent : *Apocalypse Maya* de Frédérique Lorient qui traite d'un génocide, lié à l'importation d'OGM sur la planète Maya ; *Terre des tempêtes* de Johan Héliot et *À mille milles de toute terre habitée* d'Ange : Deyann, 13 ans, se croit seul à des années-lumière de toute planète habitée, l'arrivée d'Élizabeth, venue d'un monde parallèle, va lui prouver qu'il se trompe¹⁶.

16. Ces trois auteurs ont déjà tous publié un ou plusieurs ouvrages chez Mango Jeunesse, dans la collection « Autres mondes ».